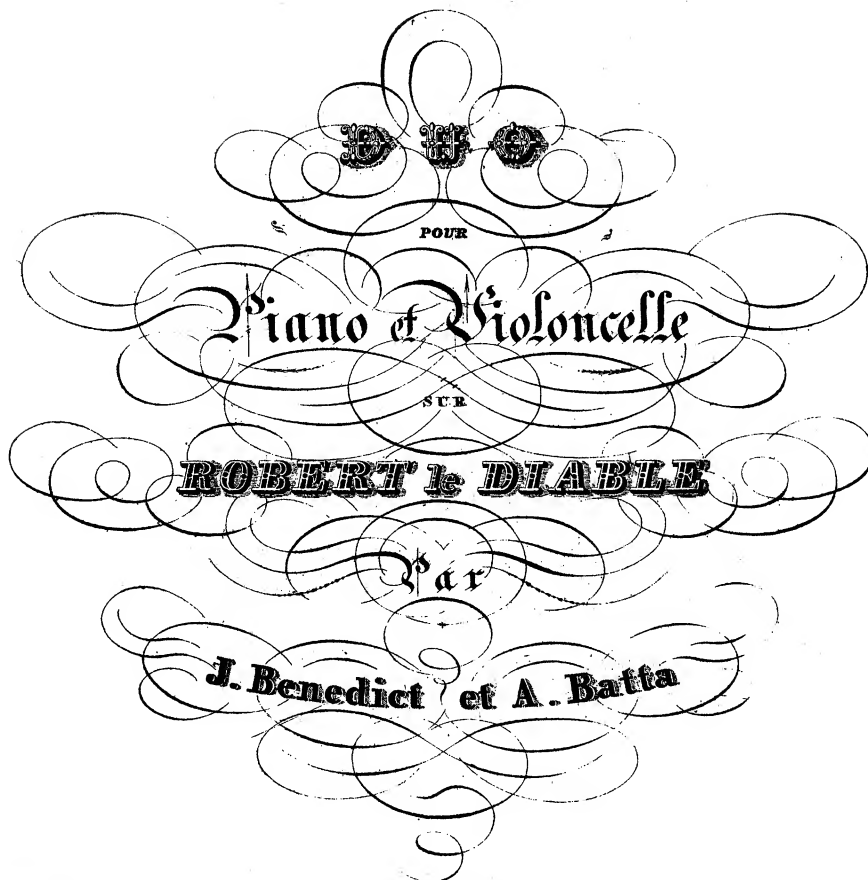


à Madame Caroline Berryer



N^o 5605.

Propriété des Éditeurs

Pr. 2 fl. 24 kr.

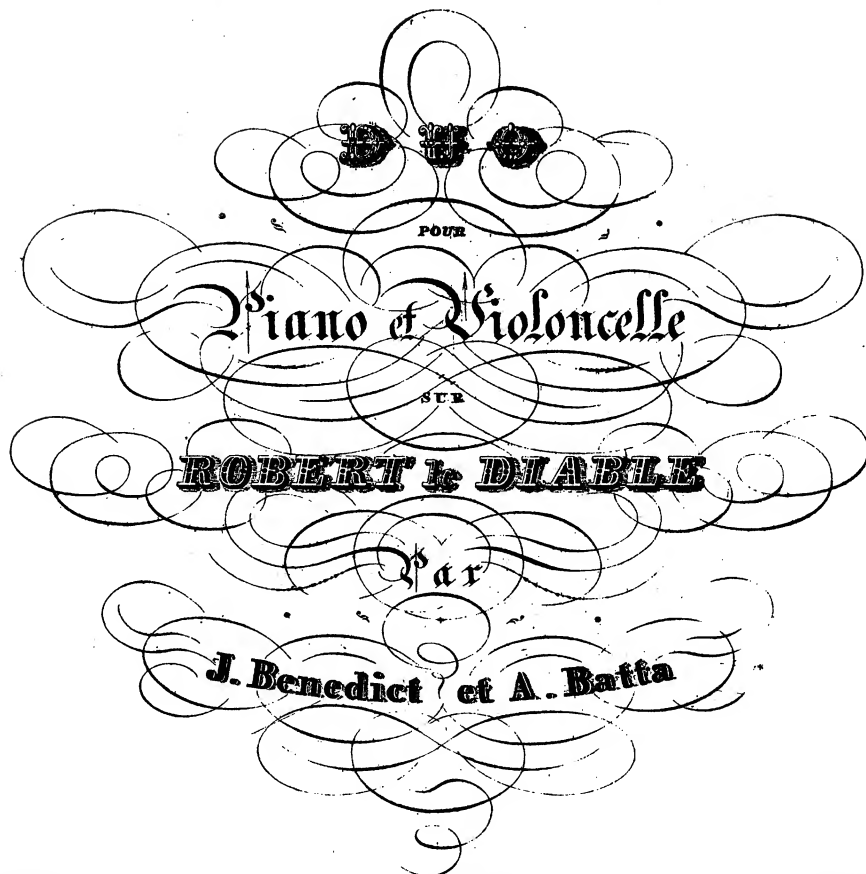
Enregistré aux Archives de l'Union

MAYENCE, ANVERS et BRUXELLES

chez les fils de B. Schott.

Dépôt général de notre fonds de Musique
à Leipzig, chez G^{me} Maertel. à Vienne, chez H. F. Müller.

à Madame Caroline Berryer



N^o 5605.

Propriété des Editeurs

Enregistré aux Archives de l'Union

MAYENCE, ANVERS et BRUXELLES

chez les fils de B. Schott.

Dépôt général de notre fonds de Musique

à Leipzig, chez G. Neumann.

à Vienne, chez H. F. Müller.

P. 2 fl. 24 kr.

[1840?]

VOLONCELLO. *mf*

PIANO. *mf* Cres.

Arco. Pizz. Arco. Pizz. Arco. Pizz.

ff *ff* *Poco f* *p*

p

Allegro moderato.

p

Cres.

Cres.

f

Cres.

ff

ff

Dolce.

Plus lent.

Plus lent.

Cadence.

Legg.

Cres.

Con fuoco e *f*

Dolce e con espressione.

Andante con moto.

THEMA.

p

p

Meno mosso ma con energia .

8^{va}

Var: 1. *f* *p* *Cres.* *f* *p* *Cres.*

f *p* *Cres.* *ff* *Dim.*

8^{va}

p *Cres.* *ff*

Ped. *

Leggiero.

The musical score is written for piano and includes several systems of staves. The first system is marked 'Var: 1.' and features a treble and bass staff with complex rhythmic patterns. The tempo is 'Meno mosso ma con energia'. The second system continues the piece with a treble and bass staff, featuring a 'Cres.' (Crescendo) and 'ff' (fortissimo) marking. The third system includes a 'Dim.' (Diminuendo) marking. The fourth system features a 'Ped.' (Pedal) marking and a '*' symbol. The fifth system is marked 'Leggiero.' (light). The score is numbered 5605.

First system of the musical score. It features a single melodic line in the upper register and a complex, fast-moving accompaniment in the lower register. The tempo is marked *f* (forte) and the performance instruction is *Con fuoco* (with fire). A dynamic marking of *8^{va}* is present above the upper line.

Second system of the musical score. The upper line begins with a *Pizz.* (pizzicato) instruction and a *f* dynamic. The lower line features a *Cres.* (crescendo) instruction and a *ff* (fortissimo) dynamic. The tempo is marked *Pesante* (heavy). The system concludes with an *Arco* (arco) instruction.

Third system of the musical score. The upper line starts with a *f* dynamic, followed by a *p* (piano) dynamic, and then a *ff* dynamic. The lower line begins with a *p* dynamic and a *Cres.* instruction, leading to a *ff* dynamic. The system ends with a *tr* (trill) marking.

Fourth system of the musical score. The upper line starts with a *Pizz.* instruction and a *f* dynamic, followed by an *Arco* instruction. The lower line begins with a *p* dynamic and a *Cres.* instruction, leading to a *ff* dynamic. The system concludes with a *Tempo I^o* (first tempo) instruction.

2^o 3^o 8^{va}
 Vivace e con fuoco.
 Var: 2.
 ppz
 8^{va}
 p
 Cres.
 Riten. f
 Tempo I^o
 Agitato un poco Rit.
 4^o 2^o
 Rall.
 Rall.
 p
 8^{va}
 Cres
 mf 8^{va}
 8^{va}

8^{va}

8^{va}

8^{va}

f *Con eleganza.*

Cres.

8^{va}

8^{va}

ff

ff

Recit.

Dim. *Rall.*

Dim. *Rall.*

Adagio.

The musical score is written for a piano and voice. It begins with a tempo marking of *Adagio.* The first system shows a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower staves. The piano part features chords and some melodic movement. Dynamics include *f* (forte) and *pp* (pianissimo). The second system continues the vocal and piano parts. The third system features a piano solo with a melody in the right hand and chords in the left, marked *mf* (mezzo-forte). The fourth system continues the piano solo. The key signature changes from two flats to two sharps.

Un poco rall.

pp *f* *pp* *ff*

p *pp* *pp*

p *Tres doux.*

Tres doux.
Sempre legato

ff Cres.

Cres.

Musical score for piano and voice, featuring complex piano textures and vocal lines. The score is divided into five systems.

System 1: The piano part features a dense texture of chords and arpeggios, marked *ff* and *Ped.*. The vocal line is in the treble clef, marked with fingerings 1, 1, 3.

System 2: The piano part continues with similar textures, marked *Ped.*. The vocal line continues with a melodic line.

System 3: The piano part includes a section marked *ff Tremolo*. The vocal line continues with a melodic line.

System 4: The piano part includes a section marked *Rit.* and *f*. The vocal line continues with a melodic line.

System 5: The piano part includes a section marked *pp* and *Rit.*. The vocal line continues with a melodic line.

The score concludes with a final section marked *ad libitum.* and *f*.

FINALE

Allegretto con spirito.

p

Pizz. *Cres.*

Cres.

f *ff* *Ped.* *p* *Pizz.*

Pizz. *Pizz.* *Arco.*

Dolce *Leggiero.*

Doux. *Doux.* *Leggierissim.*

The musical score consists of five systems of staves. The first system has a single treble staff. The second system has a grand staff (treble and bass). The third system has a grand staff with dynamic markings *f*, *p*, and *f*. The fourth system has a grand staff with the instruction *8^{va}* and the tempo marking *p Un peu plus lent.*. The fifth system has a grand staff with the instruction *8^{va}* and the tempo marking *p e con grazia.*.

First system of musical notation. The upper staff features a melodic line with eighth-note triplets and sixteenth-note runs. The lower staff provides harmonic support with chords and single notes. A dotted line labeled "8va" spans across the upper staff. The instruction "Poco cres." is written in the right-hand margin.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic development with eighth-note triplets. The lower staff features a more active bass line. A dotted line labeled "8va" is present. The instruction "f e brillante." is written in the right-hand margin.

Third system of musical notation. The upper staff shows a melodic line with eighth-note triplets. The lower staff has a bass line with chords. A dotted line labeled "8va" is present. The instruction "Stringendo." is written in the right-hand margin. The instruction "f" is written below the first measure of the lower staff. The instruction "Cres." is written above the final measure of the lower staff.

Fourth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with eighth-note triplets. The lower staff has a bass line with chords. A dotted line labeled "8va" is present. The instruction "Rit." is written in the right-hand margin. The instruction "Con espressione." is written in the right-hand margin. The instruction "p e con espress." is written below the first measure of the lower staff. The instruction "Cres." is written above the final measure of the lower staff.

Cres.
p
p Dolce.
Cres.
Rit.
Cres.
Rit.
Pizz.
Con fuoco.
fe brillante
Arco.
f
Arco.
Sempre cres.
18va
p

First system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a complex, dense texture with many beamed sixteenth and thirty-second notes. A *Cres* (Crescendo) marking is placed above the piano part towards the end of the system.

Second system of musical notation. The piano part continues with dense, beamed notes. A *Con impeto.* (With impetuosity) marking is placed above the piano part. The system ends with a double bar line.

Third system of musical notation. The piano part continues with dense, beamed notes. An *8va* (Octave) marking is placed above the piano part. The system ends with a double bar line.

Fourth system of musical notation. The piano part continues with dense, beamed notes. An *8va* (Octave) marking is placed above the piano part. The system ends with a double bar line.

Fifth system of musical notation. The piano part continues with dense, beamed notes. An *8va* (Octave) marking is placed above the piano part. A *Ped.* (Pedal) marking is placed below the piano part. A *p* (piano) marking is placed above the piano part. A *p e grazioso.* (piano and gracefully) marking is placed above the piano part. The system ends with a double bar line.

8^{va}
Calando.
pp

tr.
Sui vez!
pp

8^{va}
8^{va}
ff

tr.
Cres.
ff

8^{va}
tr.
8^{va}
tr.

Più mosso.
8^{va}
p

3
p Dolce.

This page of musical notation consists of seven systems of staves. The first six systems are arranged in pairs (treble and bass clef), while the seventh system is a single staff. The notation is highly complex, featuring many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together in rapid passages. Dynamic markings include *ff* (fortissimo), *p* (piano), and *Cres.* (crescendo). A section marked *8va* (octave) is indicated by a dotted line and a bracket. The piece concludes with a double bar line and a final chord. The page number 17 is in the top right corner.

5605.

FIN.

MUSIQUE DE VIOLON,

publiée par LES FILS DE B. SCHOTT à Mayence.

Bruxelles chez SCHOTT FRERES.

Londres, chez SCHOTT & Comp.

n. kr.	n. kr.	n. kr.	n. kr.
ALARD, D. Fantaisie sur des motifs de Norma. Op. 9, av. acc. de Piano. 2 24	ARTOT, J. Sérénade, Op. 14, avec acc. de Piano. 1 12	BERIOT, CH. DE. Andante et Rondo russe. Extrait du second Concerto. Op. 32, avec accomp. de Piano. 2 24	No. 2. Thème de Rossini. 1 —
— Fantaisie sur des motifs de Linda di Chamounix. Op. 12, avec accomp. de Piano. 2 24	— Rondo brillant. Op. 15, avec acc. de Piano. 2 —	— 3 Etudes caractéristiques. Op. 37, avec acc. de Piano. 2 24	3. Thème de Bellini. 1 —
— Souvenirs des Pyrénées, Op. 13, avec acc. de Piano. 1 12	— Grande Fantaisie de concert. Op. 16, avec accomp. de Piano. 2 —	— 8 ^{me} Air varié, en Ré mineur. Op. 42, avec accomp. de Piano. 2 —	4. Thème de Donizetti. 1 —
— Premier Concerto. Op. 15, avec accomp. de Piano. 4 48	— Variations concertantes pour Violon et Chant sur une Romance de Puccini. Op. 17, av. acc. de Piano. 2 24	— Troisième Concerto, en Mi mineur. Op. 44, avec accomp. de Piano. 3 36	5. Thème de Weigl. 1 —
— Souvenirs de Mozart, Fantaisie. Op. 21, avec accomp. de Piano. 2 24	— Premier Concerto. Op. 18, avec acc. de Piano. 2 —	— Quatrième Concerto, en Ré mineur Op. 46, avec accomp. de Piano. 2 —	6. Thème de Mercadante. 1 —
— Fantaisie caractéristique. Op. 24, avec acc. de Piano. 2 —	— Grande Fantaisie sur des motifs de Robert le Diable. Op. 19, avec accomp. de Piano. 2 —	— 9 ^{me} Air varié (Fantaisie), en Ré mineur. Op. 42, av. acc. de Piano. 2 42	— Romance et Mazurka. Op. 100, avec acc. de Piano. 1 30
— Villanelle. Op. 29, av. acc. de Piano. 1 12	— Romance de Field, transcrit. (Op. 20), avec accomp. de Piano. — 54	— Cinquième Concerto, en Ré mineur. Op. 55, avec accomp. de Piano. 3 —	— Tarentelle Op. 102, av. acc. de Piano. 1 30
— Le Désir, Fantaisie sur un thème de Beethoven. Op. 30, avec accomp. de Piano. 2 24	— Romance de Lucrèce Borgia, transcrit, avec accomp. de Piano. 1 —	— Valses pour Violon et Piano concertant. Op. 58. 1 48	— Trois petits Divertissements avec accomp. de Piano. 1 ^{re} Suite. 1 12
— 1 ^{re} Symphonie. Op. 31 ^{bis} , av. accomp. de Piano. 2 —	BAZZINI, A. Fantaisie dramatique sur l'air final de l'op. Lucia di Lammermoor. Op. 10, avec acc. de Piano. 2 —	— 10 ^{me} Air varié (Fantaisie), en Ré mineur. Op. 67, av. acc. de Piano. 2 24	— 3 petits Divertissements Op. 106, avec acc. de Piano. 2 ^{me} Suite. 1 12
— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Nabucodonosor. Op. 32, avec accomp. de Piano. 2 24	— L'Absence, Mélodie. Op. 22, avec accomp. de Piano. 1 —	— Sixième Concerto en La mineur. Op. 70, avec accomp. de Piano. 2 24	DREYSSCHÖCK, R. Divertissement, avec acc. de Piano. 1 —
— 2 ^d Concerto. Op. 34, av. acc. de Piano. 4 48	— Souvenir de Naples, Fantaisie. Op. 23, avec accomp. de Piano. 2 24	— Septième Concerto, en Sol mineur. Op. 76, avec accomp. de Piano. 3 —	ELLEN, L. Fantaisie sur des thèmes espagnols. Op. 13, av. acc. de Piano. 1 48
— Fantaisie sur la Prière de l'opéra Moïse. Op. 35, avec accomp. de Piano. 1 30	— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Anna Bolena. Op. 24, avec accomp. de Piano. 1 48	— Premier Guide du Violoniste, 20 Etudes mélodiques, faciles et progressives. Op. 77, 2 ^{me} Suite. 10 Etudes mélodiques et de style en forme de Solos, avec acc. de Piano. En 2 Chœurs, chaque Partie séparée de Violon. — 54	ELIASON, E. Andante suivi d'un Allegro agitato en mouvement perpétuel. Op. 10, avec acc. de Piano. 1 12
— Fantaisie de concert sur des motifs de l'opéra La Muette de Portici. Op. 36, avec accomp. de Piano. 2 —	— Il Pirata, Fantaisie de concert Op. 27, avec acc. de Piano. 2 24	— 11 ^{me} Air varié, en La mineur. Op. 79, avec accomp. de Piano. 1 48	ERNST, H. W. 3 Morceaux de Salon, avec accomp. de Piano. No. 1. 2 Nocturnes. Op. 8. 1 12
— Il Trovatore, Fantaisie. Op. 37, avec accomp. de Piano. 2 —	— Hymne triomphale, 3 ^{me} Concerto. Op. 29, avec accomp. de Piano. 2 24	— Etude de Salon. Op. 85 ^{bis} , avec accomp. de Piano. 1 —	2. Thème allemand varié. Op. 9. 1 30
— La Traviata, Fantaisie. Op. 38, avec accomp. de Piano. 2 24	— 6 Morceaux lyriques. Op. 35, avec No. 1. Elégie. 1 12	— 12 ^{me} Air varié en Ré mineur. Op. 88, avec accomp. de Piano. 2 24	3. Elégie. Chant. Op. 10. — 54
— 8 Fantaisies faciles Op. 39, avec acc. de Piano. 1 —	2. La Joie. 1 30	— Huitième Concerto en Sol mineur. Op. 99, avec accomp. de Piano. 3 36	— Fantaisie brillante sur la Marche et la Romance d'Otello, Op. 11, avec accomp. de Piano. 1 48
No. 1. Rossini. La Gazza Ladra. 1 —	3. Le Muletier. 1 30	— Fantaisie ou Scène de Ballet. Op. 100, avec accomp. de Piano. 2 24	avec Acc. d'Orchestre. 3 36
2. Donizetti. L'Elisire d'Amore. 1 —	4. Bavardage. 1 12	— Les trois Bouquets, 3 Fantaisies. Op. 101, avec acc. de Piano. No. 1 à 3, chaque 1 —	FRIEDRICH, E. Fantaisie élégante sur le Carnaval de Venise, avec accomp. de Piano. 1 30
3. Adam. Le Châlet. 1 —	5. Rêve de bonheur. 1 12	— Neuvième Concerto en La mineur. Op. 104, avec accomp. de Piano. 2 24	GALLENKOWSKY, A. DE. Fantaisie sur une Chanson de petite Russie. Op. 2, avec acc. de Piano. 1 21
4. Rossini. Le Barbier de Séville. 1 —	6. Boléro. 1 30	— 2 ^e Fantaisie-Ballet. Op. 105, avec accomp. de Piano. 2 24	— Fantaisie sur une Chanson de petite Russie «Le Rossignol» de M. Glinka. Op. 3, av. acc. de Piano. 4 21
5. Bellini. Norma. 1 —	— Le Carillon d'Arras, Air d'Amant varié Op. 36, avec acc. de Piano. 2 —	— Andante-Caprice. Op. 108, avec accomp. de Piano. 1 48	— Fantaisie brillante sur deux Chansons de petite Russie. Op. 4, avec accomp. de Piano. 1 30
6. Donizetti. La Fille du Régiment. 1 —	— Concerto Militaire Op. 42, avec accomp. de Piano. 2 42	— Grande Fantaisie. Op. 115, avec accomp. de Piano. 2 24	— Souvenir d'un beau jour, 1 ^{re} Mélodie. Op. 5, avec accomp. de Piano. — 54
7. Bellini. Les Puritains. 1 —	BECKER, J. Morceaux de salon, av. accomp. de Piano. No. 1. La Veille des noces. 1 —	— 12 Mélodies italiennes, avec acc. de Piano, en 3 Suites, chaque 1 12	— Adieux à la petite Russie, 2 ^{me} Mélodie. Op. 6, avec accomp. de Piano. — 54
8. — La Sonnambula. 1 —	2. La Brise du printemps. 1 12	— 36 Etudes mélodiques avec accomp. de Piano choisies dans la Méthode. En 6 Suites, chaque 1 30	— Chant sans paroles, 3 ^{me} Mélodie. Op. 7, avec accomp. de Piano. — 54
— Un Ballo in Maschera, Opéra de Verdi, Fantaisie. Op. 40 avec acc. de Piano. 2 —	CH. DE 1 ^{er} Air varié, en Ré mineur. Op. 1, avec accomp. de Piano. 1 30	— BOTT, J. J. 3 Morceaux de salon. Op. 18, avec accomp. de Piano. 2 —	— Ghyss, J. Premier Concerto. Op. 40, avec acc. de Piano. 2 42
— Les Maîtres classiques du Violon, Collection de morceaux choisis dans les chefs d'oeuvres des plus grands maîtres classiques avec le style, le phrasé, l'expression, les doigts et les coups d'archet. No. 1. Corelli. Sonate XII ^{me} (Folia). Op. 5. 1 48	— 2 ^{me} Air varié, en Ré mineur. Op. 2, avec accomp. de Piano. 1 12	— BRAND, A. 6 Valses brillantes, avec accomp. de Piano. 1 12	avec Acc. d'Orchestre. 5 —
2. Bach, J. S. Sonate VI ^{me} . 2 —	— 3 ^{me} Air varié, en Mi mineur. Op. 3, avec accomp. de Piano. 1 30	— Grande Fantaisie. Op. 115, avec accomp. de Piano. 2 24	GUHR, C. Concerto (dans la manière de Paganini), avec Acc. d'Orchestre. 7 12
3. Tartini. Le Trille du Diable, Sonate. 1 48	— 4 ^{me} Air varié, Air montagnard, en Si bémol. Op. 5, av. acc. de Piano. 1 30	— 12 Mélodies italiennes, avec acc. de Piano, en 3 Suites, chaque 1 12	(Il y est ajouté une partie de Violon principale à la manière de Rodé.)
4. Leclair. Sonate VI ^{me} (Le Tombeau). 1 30	— 5 ^{me} Air varié, en Mi mineur. Op. 7, avec accomp. de Piano. 1 30	— 36 Etudes mélodiques avec accomp. de Piano choisies dans la Méthode. En 6 Suites, chaque 1 30	HAUMANN, TH. Fantaisie brillante sur la Romance «Ma Céline». Op. 3, avec acc. de Piano. 1 30
5. Stamitz. 1 ^{er} Divertimento (Duo pour Violon seul). — 54	— 6 ^{me} Air varié, en La mineur. Op. 12, avec accomp. de Piano. 1 30	— CASORTI, A. Les Regrets. Mélodie. Op. 8, avec accomp. de Piano. 1 12	avec Acc. d'Orchestre. 3 12
6. Vioti. Concerto XXIV ^{me} . 3 —	— 7 ^{me} Air varié, en Mi mineur. Op. 15, avec accomp. de Piano. 1 30	— 1 ^{er} Air varié. Op. 13, avec acc. de Piano. 1 48	— Variations dans le style élégant sur l'air favori de L'Elisire d'Amore. Op. 8, avec accomp. de Piano. 2 —
7. Gavioli. Sonate II ^{me} Op. 1. 1 12	— Premier Concerto, en Ré mineur. Op. 16, avec accomp. de Piano. 2 24	— COENEN, F. L'Echo, Morceau de Salon. Op. 17, av. acc. de Piano. 1 12	— Grande Fantaisie sur Guido et Ginevra. Op. 10, av. acc. de Piano. 2 24
8. Mozart. Sonate en Si-b. 2 —	— Le Trémolo, Caprices sur un thème de Beethoven. Op. 30, av. acc. de Piano. 1 48	— DAMCKE, B. 2 Morceaux de salon. Op. 39, avec accomp. de Piano. No. 1. Chant d'Amour. 1 —	avec Acc. d'Orchestre. 3 12
9. Beethoven. Romance en Fa. Op. 50. 1 —	— Second Concerto, en Si mineur. Op. 32, avec accomp. de Piano. 4 12	— 2. Berceuse. 1 —	— Grande Scène sur Lucia di Lammermoor. Op. 11, av. acc. de Piano. 1 30
10. Paganini. Sonate I ^{re} . Op. 2. — 54	— 3 ^e Concerto, en Si mineur. Op. 32, avec accomp. de Piano. 4 12	— DANCLA, CH. 6 petits Airs variés. Op. 89, avec accomp. de Piano. No. 1. Thème de Puccini. 1 —	avec Acc. d'Orchestre. 3 36
ARTOT, J. 1 ^{er} Air varié, Op. 1, avec acc. de Piano. 1 30	— 4 ^e Concerto, en Si mineur. Op. 32, avec accomp. de Piano. 4 12		HAUSER, M. Mes Adieux à Varsovie, Nocturne. Op. 5, avec accomp. de Piano. 1 —
— 2 ^d Air varié. Op. 2, avec accomp. de Piano. 1 30	— 5 ^e Concerto, en Si mineur. Op. 32, avec accomp. de Piano. 4 12		— Sicilienne, Morceau de concert. Op. 31, avec acc. de Piano. 2 24
— Souvenir de Bellini, Fantaisie brillante. Op. 4, avec acc. de Piano. 2 —	— 6 ^e Concerto, en Si mineur. Op. 32, avec accomp. de Piano. 4 12		HERMAN, AD. Lalla Roukh, Fantaisie pastorale Op. 51, avec acc. de Piano. 1 30
— Scène des tombeaux de Lucia di Lammermoor. Fantaisie. Op. 5, avec acc. de Piano. 1 48	— 7 ^e Concerto, en Si mineur. Op. 32, avec accomp. de Piano. 4 12		— Le Pré aux Clercs, Fantaisie gracieuse Op. 58, avec acc. de Piano. 1 48
— Le Rêve, Scène. Op. 6, avec acc. de Piano. 2 —	— 8 ^e Concerto, en Si mineur. Op. 32, avec accomp. de Piano. 4 12		— La Favorite, Fantaisie dramatique Op. 59, avec acc. de Piano. 1 30
— Scherzo. Op. 7, av. acc. de Piano. 1 30	— 9 ^e Concerto, en Si mineur. Op. 32, avec accomp. de Piano. 4 12		HUNYADY, R. DE. Air hongrois varié. Op. 17, avec acc. de Piano. 1 48
— Hommage à Rubini. Fantaisie brill. Op. 8, avec accomp. de Piano. 2 24	— 10 ^e Concerto, en Si mineur. Op. 32, avec accomp. de Piano. 4 12		JANSA, L. 12 Improvisations (12 Salonstücke). Op. 79, av. acc. de Piano. No. 1. Printemps. No. 2. Tarentella. No. 3. Tendresse. No. 4. L'Agitation. No. 5. Nocturne. No. 6. Toccata. No. 7. L'Elégance. No. 8. Agrément. No. 9. Sérénade. No. 10. Mélancolie. No. 11. Romance. No. 12. Gaîté, chaque 1 —
— Grande Fantaisie sur l'hymne national russe. Op. 11, avec accomp. de Piano. 2 —	— 11 ^e Concerto, en Si mineur. Op. 32, avec accomp. de Piano. 4 12		— Fantaisies brillantes et faciles sur des Airs russes, avec acc. de Piano. No. 1 et 2, chaque 1 21
— Fantaisie sur des motifs de Norma. Op. 13, avec accomp. de Piano. 2 —	— 12 ^e Concerto, en Si mineur. Op. 32, avec accomp. de Piano. 4 12		JEHIN-PRUME, F. Fantaisie brillante Op. 1, avec accomp. de Piano. avec Acc. d'Orchestre. 4 30

<p>KALIVODA, J. W. Fantaisie. Op. 125, avec accomp. de Piano. <i>avec Acc. d'Orchestre.</i></p> <p>KONTSKI, A. DE. Souvenir de Léopold, Jean Sobieski, grand Mazur. Op. 7, avec acc. de Piano.</p> <p>— Le Diable, grand Mazur. Op. 9 avec acc. de Piano.</p> <p>— Le Départ du Chevalier; Morceau caractéristique. Op. 11, avec acc. de Piano.</p> <p>— Hommage à Varsovie, Stephan-Batory Poème Mazur. Op. 12, avec acc. de Piano.</p> <p>— Conte d'une jeune fille. Mélodie. Op. 15, avec acc. de Piano.</p> <p>ERBUTZELT, R. 11^{me} Concerto, arr. avec Acc. d'un 2^e Violon, Alto et Violoncelle ou de Piano par A. Brand.</p> <p>KÜFFNER, J. Fantaisie et Variations sur une Tyrolienne. Op. 310, avec acc. de Piano.</p> <p>KUFFERATH, H. F. Andante. Op. 10, avec acc. de Piano.</p> <p>KUFFERATH, L. Réponse à l'Élégie de H. W. Ernst. Op. 9, avec acc. de Piano.</p> <p>LAFONT, C. P. Grande Fantaisie et Variations sur La Muette de Portici, avec acc. de Piano. <i>avec Acc. d'Orchestre.</i></p> <p>— Minuit, grande Fantaisie et Variations sur des motifs favoris du Domino noir, avec acc. de Piano.</p> <p>— 2^e grande Fantaisie sur la Prière du Domino noir, av. acc. de Piano.</p> <p>— Valses encore, Romance-Valse, avec acc. de Piano.</p> <p>— Récréations musicales de Henri Herz, Collection de 24 Rondos, Airs variés et Fantaisies sur des thèmes choisis, avec accomp. de Piano. En 8 Suites, chaque</p> <p>LEENDERS, M. L'Adieu, Élégie, avec accomp. de Piano.</p> <p>— Fantaisie sur les motifs de l'opéra Il Trovatore avec accomp. de Piano.</p> <p>LEONARD, H. Fantaisie sur des thèmes russes. Op. 13, avec acc. de Piano.</p> <p>— 2^e Concerto. Op. 14, avec accomp. de Piano <i>avec Acc. d'Orchestre.</i></p> <p>— Grande Fantaisie militaire. Op. 15, avec acc. de Piano. <i>avec Acc. d'Orchestre.</i></p> <p>— 3^{me} Concerto. Op. 16, avec acc. de Piano. <i>avec Acc. d'Orchestre.</i></p> <p>— Sérénade, Op. 17, av. acc. de Piano.</p> <p>— Grande Fantaisie sur la célèbre Valse Le Désir, Op. 18, avec accomp. de Piano. <i>avec Acc. d'Orchestre.</i></p> <p>— Fantaisie sur des motifs de Donizetti. Op. 19, avec acc. de Piano. <i>avec Acc. d'Orchestre.</i></p> <p>— Elégie à la mémoire de Marie Milanollo, Op. 20, avec acc. de Piano. <i>avec Acc. d'Orchestre.</i></p> <p>— Les Echos, Fantaisie pastorale. Op. 22, avec acc. de Piano. <i>avec Acc. d'Orchestre.</i></p> <p>— Fantaisie suédoise. Op. 23, avec accomp. de Piano. <i>avec Acc. d'Orchestre.</i></p> <p>— Scène populaire espagnole. Op. 24, avec acc. de Piano. <i>avec Acc. d'Orchestre.</i></p> <p>— Concert-Stück (4^{me} Concerto) Op. 25, avec acc. de Piano. <i>avec Acc. d'Orchestre.</i></p> <p>— Dove sono... l'Air de la Comtesse, de l'opéra Le Nozze de Figaro, transcrit pour Violon avec acc. de Piano.</p> <p>— Prière à la Madone, de Gordiniani, transcrit pour Violon avec acc. de Piano.</p> <p>— Il Bacio (Le Baiser), Valse d'Arditi, transcrit pour Violon avec acc. de Piano.</p> <p>— L'Étoile du soir, Romance de l'op. Tannhäuser transcrit, avec acc. de Piano.</p> <p>LINDPAINTER, P. Concertino. Op. 35, <i>avec Acc. d'Orchestre.</i></p> <p>LIPINSKY, CH. 6 Morceaux de salon sur des motifs de Rossini, avec acc. de Piano.</p> <p>No. 1. Li Mariari. 1 30</p> <p>2. La Sérénade. 1 12</p> <p>3. La Danza. 1 12</p>	<p>No. 4. L'Orgin. 1 12</p> <p>5. La Pastorella dell'Alpi. 1 24</p> <p>6. La Régata vénézienne. 1 12</p> <p>LOUIS, N. Fantaisie sur la Cavatine chantée par Rubini dans La Sonnambule, avec acc. de Piano. 1 48</p> <p>— L'Amitié, Fantaisie brillante pour 2 Violons. Op. 140, av. acc. de Piano. 1 48</p> <p>MASSART, L. Le Réveil d'un beau jour, Mélodie variée. Op. 2, avec acc. de Piano. 2 —</p> <p>MAYSEUR, J. Variations. Op. 25, arr. par A. Brand, av. acc. de Piano. <i>avec Acc. d'Orchestre.</i></p> <p>MAZAS, F. La Babillarde, Sérénade, Caprice, Op. 37, avec acc. de Piano. <i>avec Acc. d'Orchestre.</i></p> <p>— Grande Fantaisie sur Le Postillon de Lonjumeau. Op. 59, avec acc. de Piano. 2 —</p> <p>MILANOLLO, TH. Ave Maria de Schubert, transcrit Op. 4, avec acc. de Piano ou Orgue-Mélodium.</p> <p>MOLIQUE, B. Concertino. Op. 1, avec acc. d'Orchestre. 3 —</p> <p>— La Saltarella. Op. 55, avec acc. de Piano. 1 48</p> <p>MONASTERIO, J. DE. Grande Fantaisie nationale sur des Airs populaires espagnols, avec acc. de Piano. 2 42</p> <p>MÖSER, A. La Sérénade, Nocturne. Op. 3, avec acc. de Piano. 1 30</p> <p>— Fantaisie brillante sur des motifs du Freischütz. Op. 4, avec acc. de Piano. 2 —</p> <p>PAGANINI, N. Oeuvres posthumes: No. 1. Premier Concerto en Mi bémol. Op. 6, avec acc. de Piano. 5 24</p> <p>L'accomp. d'Orchestre. 9 36</p> <p>1^{er}. Rondo du 1^{er} Concerto. Op. 6^{is}, avec acc. de Piano. 2 42</p> <p>2. 2^e Concerto en Si mineur. (Rondo de la Clochette.) Op. 7, avec acc. de Piano. 4 30</p> <p>L'accomp. d'Orchestre. 9 36</p> <p>2^{is}. La Clochette, Rondo. Op. 7^{is}, avec acc. de Piano. 2 24</p> <p>3. Le Streghe (Danse des Sorcières), fameuses Variations. Op. 8, avec acc. de Piano. 1 48</p> <p>L'accomp. d'Orchestre. 4 —</p> <p>4. God save the Queen, Variations. Op. 9, av. acc. de Piano. 1 48</p> <p>L'accomp. d'Orchestre. 3 —</p> <p>5. Le Carnaval de Venise; 20 Variations. Op. 10, avec acc. de Piano. 1 30</p> <p>6. Moto perpetuo (Mouvement perpétuel), Allegro de Concert. Op. 11, avec acc. de Piano. 1 30</p> <p>L'accomp. d'Orchestre. 1 12</p> <p>7. Non Più mesta. Thème et Variations. Op. 12, avec accomp. de Piano. 1 48</p> <p>L'accomp. d'Orchestre. 3 —</p> <p>8. I Palpiti, Thème et Variations. Op. 13, avec acc. de Piano. 1 48</p> <p>L'accomp. d'Orchestre. 4 —</p> <p>10. Sonata a Violino principale con acc. di Violino e Violoncello. con acc. di Piano. 1 —</p> <p>PANNY, J. Sonate pour la 4^{me} corde, Op. 28, avec acc. de Piano. 1 12</p> <p><i>avec Acc. d'Orchestre.</i> 1 24</p> <p>PANOFFKA, H. 2 Nocturnes brillantes sur des motifs de Minn. Op. 50, avec acc. de Piano. 1 30</p> <p>PRUME, F. Fantaisie et Variations sur un thème d'Herold. Op. 9, avec acc. de Piano. <i>avec Acc. d'Orchestre.</i></p> <p>— Souvenir villageois. Andante et Rondo. Op. 10, avec acc. de Piano. <i>avec Acc. d'Orchestre.</i></p> <p>— Concerto héroïque. Op. 11, avec acc. de Piano. 4 12</p> <p><i>avec Acc. d'Orchestre.</i> 8 24</p> <p>— Leretour à la vieillesse des Arpèges, Caprice, Op. 12, av. acc. de Piano. <i>avec Acc. d'Orchestre.</i></p> <p>— La Danse des Sorcières, Scherzo burlesque et caractéristique. Op. 13, avec acc. de Piano. 1 30</p> <p>RAFF, J. La Fée d'amour, Morceau caractéristique. Op. 67, avec acc. de Piano. 2 42</p> <p>RAYMOND, E. Souvenir de Venise, Barcarolle. Op. 44, avec acc. de Piano. 1 48</p> <p>— Sérénade. Op. 45, avec acc. de Piano. 1 —</p>	<p>RODE, P. Air varié avec Acc. d'un 2^e Violon, Alto et Violoncelle ou de Piano. Op. 10. 1 —</p> <p>— 7^{me} Concerto arr. en Sonate avec Acc. d'un 2^e Violon, Alto et Violoncelle ou de Piano par A. Brand. 2 24</p> <p>SAINTON, P. Premier Concerto, Op. 9, avec accomp. de Piano. <i>avec Acc. d'Orchestre.</i></p> <p>— Thème italien varié. Op. 10, avec acc. de Piano. 1 30</p> <p><i>avec Acc. d'Orchestre.</i> 3 36</p> <p>— Fantaisie sur la Romance favorite «Die Finkenwache» de Lindpaintner. Op. 11, avec accomp. de Piano. <i>avec Acc. d'Orchestre.</i></p> <p>— Fantaisie sur Lucrezia Borgia, Op. 12, avec acc. de Piano. <i>avec Acc. d'Orchestre.</i></p> <p>— Souvenir de la Fille du Régiment, Fantaisie, Op. 13, avec acc. de Piano. <i>avec Acc. d'Orchestre.</i></p> <p>— Air montagnard, Fantaisie, Op. 14, avec accomp. de Piano. <i>avec Acc. d'Orchestre.</i></p> <p>— Solo de concert. Op. 16, avec acc. de Piano. <i>avec Acc. d'Orchestre.</i></p> <p>— Rondo-Mazurka. Op. 17, avec acc. de Piano. <i>avec Acc. d'Orchestre.</i></p> <p>— 3 Romances. Op. 18, avec acc. de Piano.</p> <p>— La Source. Op. 19, avec acc. de Piano.</p> <p>— Tarentelle. Op. 20, avec acc. de Piano.</p> <p>SINGLÉE, J. B. Fantaisie élégante sur le Pirate. Op. 13, avec acc. de Piano.</p> <p>— Fantaisie élégante sur Lucia de Lammermoor. Op. 14, avec acc. de Piano.</p> <p>— Fantaisie élégante sur La Part du Diable. Op. 16, avec accomp. de Piano.</p> <p>— Fantaisie élégante sur La Sirène. Op. 18, avec acc. de Piano.</p> <p>— Fantaisie élégante sur L'Enchantresse. Op. 19, avec acc. de Piano.</p> <p>— Fantaisie élégante sur Les Mousquetaires de la Reine. Op. 21, avec acc. de Piano.</p> <p>— Fantaisie élégante sur Le Pré aux Clercs. Op. 24, avec acc. de Piano.</p> <p>— Fantaisie élégante sur Le Val d'Andorre. Op. 25, avec acc. de Piano.</p> <p>— Fantaisie sur des motifs de l'opéra La Favorite. Op. 27, avec acc. de Piano.</p> <p>— Fantaisie brillante sur des motifs de l'opéra Jérusalem (Lombardi). Op. 28, avec acc. de Piano.</p> <p>— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Le Prophète. Op. 29, avec acc. de Piano.</p> <p>— Fantaisie brillante sur des motifs de l'opéra La fille du Régiment. Op. 30, avec acc. de Piano.</p> <p>— Fantaisie sur des motifs de l'op. Les Huguenots. Op. 31, avec acc. de Piano.</p> <p>— La Sonnambule, Fantaisie. Op. 39, avec accomp. de Piano.</p> <p>— Les Puritains, Fantaisie. Op. 40, avec acc. de Piano.</p> <p>— Fantaisie pastorale. Op. 58, avec acc. de Piano.</p> <p>— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Martha. Op. 67, avec accomp. de Piano.</p> <p>— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Stradella. Op. 68, avec acc. de Piano.</p> <p>— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Le Barbier de Séville. Op. 69, avec acc. de Piano.</p> <p>— La Muette de Portici, Fantaisie. Op. 71, avec acc. de Piano.</p> <p>— Le Pardon de Ploërmel, Fantaisie. Op. 72, avec acc. de Piano.</p> <p>— Il Trovatore. Fantaisie. Op. 94, avec acc. de Piano.</p> <p>— Ophello. Fantaisie Op. 95, avec acc. de Piano.</p> <p>SINGER, E. Adieux à la patrie, Improromptu hongrois. Op. 4, avec accomp. de Piano.</p> <p>— La Sentimentale, Fantaisie de salon. Op. 13, avec acc. de Piano.</p> <p>— La Sérénade, Caprice - Etude. Op. 14, avec acc. de Piano.</p>	<p>SINGER, E. Le Carnaval hongrois, Variations burlesques. Op. 15, av. acc. de Piano. <i>avec Acc. d'Orchestre.</i></p> <p>— Air varié. Op. 16, avec acc. de Piano. <i>avec Acc. d'Orchestre.</i></p> <p>— Chant de Berger de Schullhoff, transcrit, avec acc. de Piano. — 45</p> <p>SIVORI, C. La Gouïse, Caprice. Op. 1, avec acc. de Piano. 2 24</p> <p>— Variations sur Nel cor più non misento. Op. 2, avec acc. de Piano.</p> <p>— Variations sur un thème du Pirate. Op. 3, avec acc. de Piano.</p> <p>— Fantaisie-Etude. Op. 10, avec acc. de Piano. <i>avec Acc. d'Orchestre.</i></p> <p>— Eloge des Larmes, Mélodie de Schubert, transcrit pour Violon avec acc. de Piano. 1 12</p> <p>STEVENIERS, J. Le Souvenir, Mélodie. Op. 4, avec acc. de Piano. 1 —</p> <p>— Le Réve, Fantaisie. Op. 5, avec acc. de Piano. 1 30</p> <p>— La Prière, Mélodie religieuse. Op. 6, avec accomp. de Piano. <i>avec Acc. d'Orchestre.</i></p> <p>— La Sirène, Concertino. Op. 7, avec accomp. de Piano. 2 —</p> <p><i>avec Acc. d'Orchestre.</i> 3 36</p> <p>— Souvenir de Dom Sébastien, Morceau de salon. Op. 19, avec acc. de Piano. 1 30</p> <p>— Les Regrets, Solo dramatique. Op. 14, avec acc. de Piano. 1 30</p> <p>— Souvenirs des bords du Rhin, Fantaisie pastorale. Op. 21, avec acc. de Piano. 2 —</p> <p>VIEUXTEMPS, H. Hommage à Paganini, Caprice. Op. 9, avec acc. de Piano. <i>avec Acc. d'Orchestre.</i></p> <p>— Grand Concerto. Op. 10, <i>avec Acc. d'Orchestre.</i></p> <p>— Fantaisie-Caprice. Op. 11, avec acc. de Piano. <i>avec Acc. d'Orchestre.</i></p> <p>— 6 Divertissements d'Amateurs sur des Mélodies russes favor. Op. 24, avec acc. de Piano.</p> <p>No. 1. Romance de Gouilleff. 1 12</p> <p>2. Le Rossignol d'Alabieff. 1 12</p> <p>3. Romance de Dargomysky. 1 12</p> <p>4. Romance de Wïehorsky (avec acc. de Violoncelle ad lib.). 1 48</p> <p>5. Chanson russe. 1 30</p> <p>6. 2 Chansons russes. 1 30</p> <p>— Feuilles d'Album, Trois Morceaux pour Violon avec accomp. de Piano. Op. 40.</p> <p>No. 1. Romance. 1 —</p> <p>2. Regrets. 1 —</p> <p>3. Bohémienne. 1 48</p> <p>— Fantaisie brillante sur Ernani, avec acc. de Piano. 2 —</p> <p>— Fantaisie de salon sur I Lombardi, avec acc. de Piano. 1 30</p> <p>— Fantaisie sur des motifs de l'op. Luisa Miller, avec acc. de Piano. 2 —</p> <p>— Chansons russes, transcrites et variées, avec acc. de Piano. 1 30</p> <p>WICHTL, G. 6 petits Morceaux de Salon sur des motifs d'opéras favoris pour Violon avec accomp. de Piano. Op. 51.</p> <p>No. 1. Verdi. Les Vêpres siciliennes. 1 —</p> <p>2. Meyerbeer. L'Étoile du Nord. 1 —</p> <p>3. Flotow. Indra. 4 —</p> <p>4. Meyerbeer. Dinorah ou Le Pardon de Ploërmel. 1 —</p> <p>5. Weber. Oberon. 1 —</p> <p>6. Rossini. Guillaume Tell. 1 —</p> <p>YOTTI, G. Souvenir de St. Petersburg, Airs russes variés avec acc. de Piano. 2 —</p> <p>— Galop de Schullhoff, transcrit avec acc. de Piano. 1 48</p> <p>YOUSSEPOFF, LE PRINCE, N. Chant d'amour, Méditation avec accomp. de Piano. 1 —</p> <p>— Il Trovatore de Verdi, Scène et Cavatine, transcrit avec acc. de Piano. 1 30</p> <p>— Concerto symphonique, en 4 Parties, avec acc. de Piano. 4 48</p> <p>— Gonzlve de Cordoue, Épisode du XVI^{me} siècle, Symphonie. Op. 20, avec acc. de Piano. 3 12</p> <p>— Fleurs animées, avec acc. de Piano. No. 1. La Tubéreuse, Mél. Op. 22. 1 30</p> <p>2. Le Muguet, Mél. Op. 23. 1 30</p>
---	---	--	--